



TALLER

Crítica Cinematográfica

Es de expertos poder dar una
crítica atinada sobre una película



DE CERO A CINEASTA...

No todas las críticas son malas. Ésta disciplina nace a raíz de la gran cantidad de producciones que se generan con el paso del tiempo y que algunas instituciones tenían algo que decir sobre ellas, básicamente se trata de la opinión que usualmente ofrecen los profesionales a modo de reflexión. El mundo cada vez produce más contenido y siempre se necesitará una buena crítica o no, el público necesita de ambas para definir un parámetro.



| Dirigido a

Público en general interesado en profundizar su conocimiento en el cine; estudiantes de comunicación, publicidad, diseño, letras y artes visuales.

| Objetivos

- Abandonar el papel de espectador pasivo para ser un cinéfilo enterado e informado.
- Abrirle las puertas a nuevos cineastas, despertando la curiosidad sobre el mundo del entretenimiento y sus formatos.
- Encontrar habilidades para el análisis fílmico.

| Duración

8 sesiones de 3 horas

TOTAL: 24 horas

Viernes de 10:00 a 13:00 horas



Temario

MÓDULO 1. PRINCIPIOS DE LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

1. Teorías sobre la percepción del cine
2. Breve historia de la crítica de cine
3. La crítica de cine en México
4. Del texto a las redes sociales: el futuro cercano del oficio
5. Las partes que componen un análisis
6. La relevancia del oficio

MÓDULO 2. FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL CINE COMO ARTE

1. Orígenes del cine
2. Principales movimientos cinematográficos
3. El cine de autor
4. Los géneros del cine
5. El cine digital

MÓDULO 3. ANÁLISIS DE UN FILME INSPIRADO EN UNA OBRA LITERARIA

1. El alumno leerá el relato LOS MUERTOS del escritor James Joyce y tendrá las herramientas para confrontarse con su adaptación fílmica, dirigida por John Huston en 1987.

MÓDULO 4. ANÁLISIS CONTEXTUAL

1. Por medio de la confrontación entre dos versiones fílmicas de un mismo texto literario, EL GALLO DE ORO de Juan Rulfo, el alumno podrá entender las profundas diferencias de estilo, contexto y representación que una misma historia puede alcanzar en distintos tiempos.

MÓDULO 5. CINE DE AUTOR

1. En esta sesión, se analizarán las constantes temáticas, formales y de estilo que se encuentran en la obra de uno de los grandes autores de la historia del cine (contenido por definir).

MÓDULO 6. TALLER PRÁCTICO DE ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO (I)

1. El alumno es expuesto a tres trabajos pertenecientes a la ficción, el documental y la animación para practicar sus dotes como analista cinematográfico en pos de la construcción de un discurso crítico.

MÓDULO 7. TALLER PRÁCTICO DE ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO (II)

1. Tomando como punto de partida filmes que se asignarán a cada alumno, estos presentarán comentarios críticos ante sus compañeros poniendo de manifiesto sus capacidades de expresión escrita y análisis fílmico.

MÓDULO 8. CONCLUSIONES