



TALLER

---

Los recursos  
en la producción

---



# Objetivo

El alumno conocerá: La importancia de la PRODUCCIÓN en la Preparación, Rodaje, Post Producción, y elaboración de Carpetas de Producción. Así como los fondos de Apoyo Nacionales e Internacionales, Festivales y nichos de mercado.



# Temario

## CLASE 1

- Diagnostico del grupo a nivel de producción
- Desglose de guión
- Plan de trabajo

## CLASE 2

- Para que necesitas conseguir recursos
- Como los puedes conseguir
- Presupuesto
- Ruta crítica
- Esquema financiero

## CLASE 3

- Presupuesto
- Sus cuentas y aplicaciones para contabilidad
- El presupuesto en el proceso de pre-producción, rodaje y post producción
- Registro de obra y de nacionalidad
- La importancia de la post producción

## CLASE 4

- IMCINE (estímulo a creadores en sus dos etapas [escritura de guion y desarrollo de proyecto])
- Las modificaciones que sufriran los fondos actuales

- Fideicomisos: FOPROCINE, FIDECINE
- EFICINE
- PROCINEDF

## CLASE 5

- Becas FONCA (jovenes creadores, sistema nacional de creadores, coinversiones, etc.)
- Los apoyos en especie (delegacionales, estatales, municipales, etc)
- Festivales nacionales e internacionales

## CLASE 6

- Incentivos (otros)
- Seguros
- Valores de producción

## CLASE 7

- Proyección financiera
- Retorno de inversión
- Negociaciones con los distribuidores

## CLASE 8

- Plan de medios
- Firmas de contratos de distribución
- Promoción

## CLASE 9

- Publicidad
- El peso en taquilla.
- Las ventanas (tradicionales y nuevas)

## CLASE 10

- Distribución nacional e internacional
- Los broker
- Ventas nacionales e internacionales
- La diferencia entre vender a cine y vender a televisión
- Ventas on demand
- Los contratos con el crew (equipo técnico y actores) como contratar con sindicatos, con los coproductores / inversionistas / plataformas.
- La importancia para registro de obra y nacionalidad.
  - Como se cierra venta nacional.
  - Como se cierra una venta internacional

### Bibliografía básica:

[www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx).

[conaculta.gob.mx](http://conaculta.gob.mx).

- ***La producción cinematográfica (en papel)***  
Felix G. Gomez-Urda, Luis A. Cabezon, Catedra, 1999
- ***Manual de dirección artística cinematográfica (en papel)***  
Michael Rizzo, Omega, 2007
- ***Cortos en cine y video: producción y dirección (en papel)***  
Peter W. Rea, David K. Irving, Omega, 2010

